

Reportage de la balade Moto du samedi 5 septembre 2026

Dicy (Yonne)

La Fabuloserie



Bis repetita : « Pourquoi certaines balades ou randonnées attirent ou n'attirent pas les motard(e)s...La visite, le lieu, l'activité, la date, le point de départ, la distance, le prix.... ? Parfois nous devons refuser des inscriptions et parfois nous nous demandons si nous ne devrions pas annuler la balade ! »

Mais pour les huit candidats, pas question d'annulation pour la reprise des balades après la pause estivale.

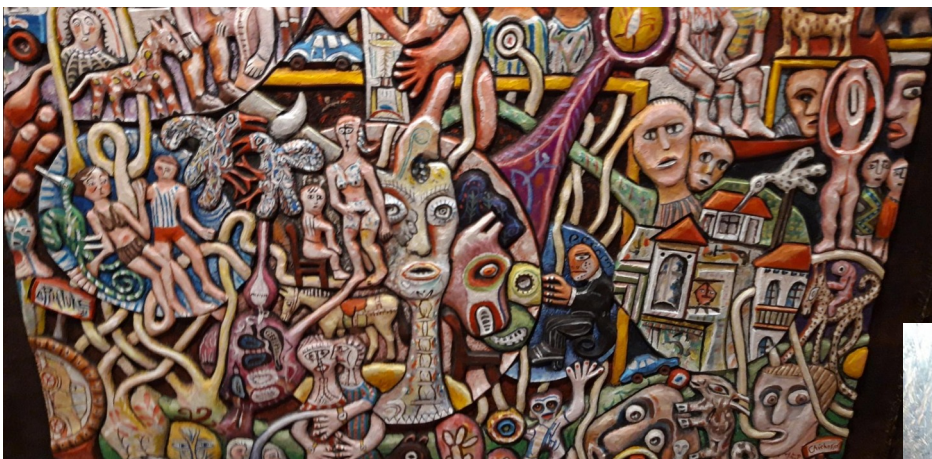


Nous nous retrouvons avec plaisir au Golf de Bussy-Guermantes pour un toujours très bon petit-déjeuner.

Descente plein Sud à travers la Brie pour atteindre Montereau-Fault-Yonne que nous traversons au niveau de l'embouchure de l'Yonne et de la Seine. Nous quittons la Seine-et-Marne pour le Loiret, passons au large de Montargis avant d'atteindre Château-Renard pour le plein du précieux liquide énergétique.

Nous passons dans l'Yonne juste avant le repas prévu à Charny-Orée-de-Puisaye. Et oui ! Il existe encore des petits-café-restaurant où pour moins de deux billets de dix, le menu entrée-plat-dessert au choix est proposé même le week-end. A chacun de jouer pour se régaler !

Minute culturelle : La Puisaye est une région naturelle française située sur trois départements ; Loiret, Nièvre et Yonne. La Puisaye dont l'image traditionnelle est un paysage de forêts et d'étangs dans de petites vallées verdoyantes, est particulièrement connue comme le pays d'origine de Colette (1873-1954), née à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne). Dicy fait partie de la même communauté de communes que Charny et donc nous y sommes en dix minutes.



La Fabuloserie est un musée privé ouvert au public depuis 1983. L'espace a été aménagé par Alain Bourbonnais pour accueillir sa collection d'art « hors-les-normes ». La collection réunit plus de mille créations réalisées par des artistes autodidactes apparentés à l'art brut. Conçue comme un véritable cabinet de curiosités, la Fabuloserie se compose de deux espaces : la « maison-musée » en visite libre et le « jardin habité » que nous découvrons avec un guide pour l'étonnant « Manège de Petit Pierre ».



De surprises en étonnements dans les étages de l'ancienne bâtisse, nous découvrons les réalisations de ces personnes qui n'avaient aucune formation artistique.

Sortis en plein air, nous faisons le tour de l'étang (plein de grosses carpes) bordé de sculptures de différents artistes pour atteindre le manège.

Atteint du syndrome de Franceschetti-Klein lui causant des malformations au niveau du visage ainsi qu'une absence de pavillons d'oreille, Pierre Avezard (1909-1992), rejeté de la scolarité, exerce des activités de vacher et de bûcheron dans des fermes de Fay-aux-Loges dans le Loiret. Dès 1937, il commence la réalisation de son œuvre la plus connue, le « Manège de Petit Pierre » à la Coinche, la ferme où il s'installe définitivement.



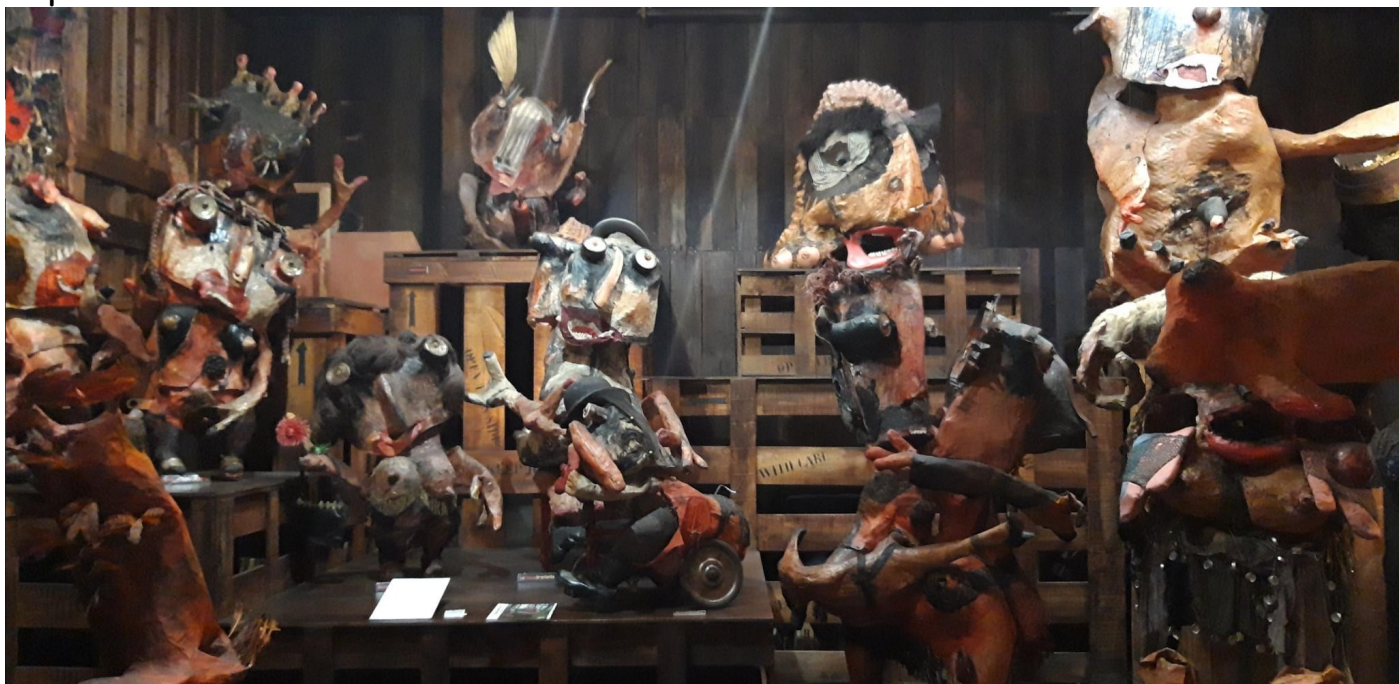
Mu par un seul moteur, d'ingénieux mécanismes animent les différentes scènes réalisées avec des éléments de récupération. Nous sommes émerveillés et restons découvrir les

différents détails du manège.

Le retour vers le Nord emprunte des routes secondaires parallèles à celles du matin. Après la



pause rafraîchissantes à Saint-Aignan, nous franchissons l'Yonne à Misy (- sur Yonne) et la Seine à Châtenay (- sur Seine) pour atteindre notre traditionnel point de séparation à Dammartin-sur-Tigeaux en dessous de notre point de départ.



Par communication habituelle via le groupe Signal les participants informent de leur bon retour « at home » et de leur satisfaction de cette journée cordiale passée ensemble après 350 à 400 km dans la journée.

Bonnes routes.
Fabrice et Patricia

